

deu anys després

CARME MALARET

GLORIA CAÑADO

ELISA ALMÓN

RICARD DíEZ

XITA CAMPS

MARTA
BALADA

FRANCESC
FÀBREGAS

JOSEP PLAZA

CLARA VIDAL

PURI MARTÍN

MARCEL CAMPS



MONTSE SASTRE

NÚRIA RUANO

PILAR

MONTSERRAT

SOL VIDAL

SOLEDAT
SANS

QUIM LLUÍS

MIRACLE
SERRA

DOLORS

PUIGDEMONT

LYDIA BIESCAS

OBDULIA GALLEGO

INVEÍ CAN GINESTAR

16octubre - 20novembre2025

00 Benvinguda de l'alcalde

01 Xita Camps

02 Soledat Sans Serafini

03 Sol Vidal Massaguer

04 Ricardo Díez

05 Quim Lluís

06 Puri Martin

07 Pilar Montserrat Torrents

08 Obdulia Gallego

09 Núria Ruano Palou

10 Montserrat Sastre

11 Miracle Serra

12 Marta Balada

13 Marcel Camps

14 Lydia Biescas

15 Josep Maria Plaza

16 Gloria Cañado

17 Francesc Fàbregas

18 Elisa Almon Jiménez

19 Dolors Puigdemont

20 Clara Vidal

21 Carme Malaret

22 Agraïments

IN VEÍ 10 ANYS DESPRÉS

A Sant Just Desvern és un honor acollir de nou, deu anys després des de la seva 1a edició, l'exposició col·lectiva *Deu anys després In Veí*, una mostra que reuneix 21 artistes extraordinàries del nostre municipi.

L'escenari no podria ser millor: el Celler de Can Ginestar, la sala més emblemàtica de la nostra Casa de la Cultura. Un espai únic que dialoga de manera exquisida amb les obres exposades i que les connecta amb la ciutadania.

Com sabeu, Sant Just Desvern té la gran sort de comptar amb un ric teixit creatiu i artístic en disciplines molt diverses. Aquesta exposició n'és una bona mostra: valora el talent local, la capacitat de treball en xarxa i la riquesa cultural que tenim a tocar de casa. Alhora, fa visible el gran potencial artístic que ens identifica com a poble.

La coincidència amb les Festes de Tardor fa encara més especial aquest esdeveniment. És una oportunitat única per gaudir de l'art i la cultura feta a Sant Just, i per reconèixer l'aportació d'aquest grup d'artistes que ens fan un veritable regal col·lectiu.

El meu més sincer agraïment a: Dolors Puigdemont, Montserrat Sastre, Carme Malaret, Clara Vidal, Elisa Almón, Gloria Cañado, Josep Ma. Plaza, Lydia Biescas, Macel Camps, Marta Balada, Miracle Serra, Núria Ruano, Obdúlia Gallego, Pilar Montserrat, Puri Martín, Quim Lluís, Sol Vidal, Soledat Sans, Xita Camps, Ricard Díez i Francesc Fàbregas.

Moltes gràcies a tothom per fer-ho possible!

Joan Basagañas i Camps
Alcalde de Sant Just Desvern

Sant Just Desvern, octubre de 2025

00

XITA CAMPS

Va estudiar Disseny Industrial a l'Escola Elisava de Barcelona i té la llicenciatura en Belles Arts en l'especialitat d'imatge a la UB. És dissenyadora gràfica i dibuixant. La seva obra es mou en diferents àmbits: disseny gràfic, fotografia, il·lustració, aquarel·la, *sketching*...

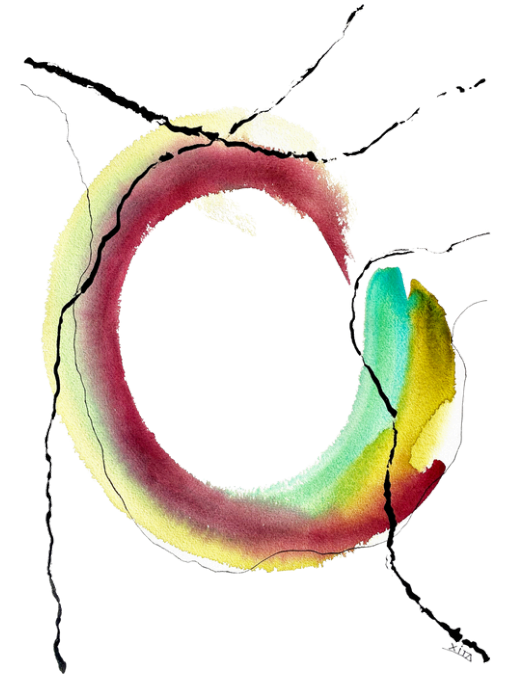
La seva passió és el dibuix, dibuixar el món que l'envolta: les ciutats de Barcelona, Sant Just Desvern, Bellcaire d'Empordà, ... els seus edificis emblemàtics, la seva gent. També la natura ha estat font d'inspiració: paisatges, arbres, ocells...

Ha treballat a la revista Cavall Fort, on formà part de l'equip d'edició, dissenyant cada pàgina i aportant idees, il·lustracions i fotografies pròpies, des de l'any 1989 fins al 2017. Crea "L'art de mirar" amb Montserrat Morales, publicant, el 2005, "Emocionar-te. Els secrets de la mirada", tres guies didàctiques per visitar el Museu Nacional d'Art de Catalunya, dirigides a nens i nenes en edat escolar.

Del 2008 al 2011 realitzen els "Clics d'art", projecte que té com a objectiu facilitar la descoberta i l'observació de les obres que s'exposen a La Pedrera a través de pàgines web.

Al maig del 2023 publica el llibre "Dibuixant Sant Just". Ha participat en diverses exposicions col·lectives i individuals: "In Veí" (2015) a Can Ginestar, Sant Just Desvern. "Impuls artístic" (2021) a les Escoles de Sant Just Desvern amb altres quatre artistes i amb obres realitzades durant la Covid. "Catalunya, el somni de la independència" (2022) a la ciutat de Riols de la Catalunya Nord. "Caixes" (2023) a l'espai polièdric Tangram de Barcelona amb el grup d'artistes Magnet's. "Atrapant el moment" (2024) exposició individual al Col·legi Oficial de Psicòlegs de Girona.

L'obra que presenta a "In Veí" (2025) és de caràcter personal. Sorgeix en moments íntims de treball dins l'estudi amb música, aïllada i centrada en el seu interior, deixant fluir lliurement línies i colors.



Expressió 3, juny de 2024
Aquarel·la sobre paper i tinta xinesa.
50 x 36 cm

xita@guspira.com

@xita_camps

01

SOLEDAT SANS SERAFINI

Pintora i pedagoga, es forma a l'Escola Massana de Barcelona en l'especialitat de pintura. També va impartir formació permanent a l'Associació de Mestres Rosa Sensat de Barcelona i Vic.

Exposicions, obres i reconeixements destacats

-Galeria El Carme, Vic, 1993, 1996, 2002, 2004, 2006, 2014

-Galeria Llucià Homs, Barcelona, 1995

-Can Ginestar, Sant Just Desvern, 1991, 2011

-Sala Mercat Municipal, Autoretrat, 70 obres al mercat, 2019

-Exposicions a Catalunya, València i Toulouse en diverses edicions

-Presentació del llibre La mirada confident, Galeria Llucià Homs i Celler de Can Ginestar, 2000

- Creació del Taller Municipal de Plàstica Carrau Blau de Sant Just Desvern, 1980

-Ajut del Departament d'Ensenyament de la Generalitat de Catalunya per a l'edició del llibre Diàlegs amb la sorra, 1990

-Ajut de la Diputació de Barcelona per a la publicació de 15 exemplars de la col·lecció Fragments, editats per l'Associació de Mestres Rosa Sensat i promoguts per l'Ajuntament de Sant Just Desvern, 1990-2000

-Ponent al *Congrés International des Villes Educatrices* de Lió amb el projecte Walden7-Walden31, i presentació del vídeo homònim sobre l'experiència pedagògica del Taller Carrau Blau, 1990

-Guardó Marta Mata de l'Associació de Mestres Rosa Sensat en la modalitat personal, 2010



Mimosa a Sant Just, 2024
Oli sobre tela
100 x 81 cm

SOL VIDAL MASSAGUER

Llicenciada en Belles Arts per la Universitat de Barcelona, ha estudiat tècniques de gravat a Fuendetodos (Aragó), a la Fundació Joan Miró de Palma de Mallorca i polímers a Eina Barra de Ferro. També ha cursat un postgrau a la Facultat de Belles Arts de Barcelona.

Ha aprofundit en tècniques de tenyit de fibres vegetals al Museu Tèxtil de Barcelona i en tècniques de paper japonès amb els mestres paperers Nakara i Nishimura. Ha estat professora dels tallers de paper del mateix Museu i, l'any 1994, professora a l'Escola Massana de Barcelona. Membre del comitè directiu de la *International Association of Hand Papermakers and Paper Artists* (1992, Düren, Alemanya) i coordinadora del II Congrés Internacional *Artist Paper Made* (1988, Capellades).

Ha impartit conferències en diferents països: "Art Paper" a Santa Maria de Feira (Portugal, 1992), "El paper com a mitjà" a la Facultat de Belles Arts de Granada el 1993, i "L'aplicació de la gelatina animal en el procés de la creació" a Leewenhorst (Holanda, 1994).

L'any 1984 va exercir com a professora de gravat per a l'Obra Cultural de la Caixa.

La seva obra ha passat per diferents etapes, sempre oberta al coneixement i a la recerca de noves tècniques i materials, i ha explorat el dibuix, el gravat, l'escultura i la pintura.

Exposicions, obra i reconeixements destacats

-Segon Premi del Concurs de Pintura Passeig de Sant Joan, Barcelona, 2025.

-Sala Traç de Barcelona, amb menció especial del jurat, 2024

-Casino de Manresa, 2022

-Arxiu Comarcal d'Igualada, amb l'exposició històricoartística dels primers mecànics catalans de l'aviació a França, amb la col·laboració de la Fundació Parc Aeronàutic de Catalunya, 2021-2022

-Homenatge a Josep Maria Sert, Palau de les Nacions Unides, Suïssa, 2016

-2a i 3a Triennals Internacionals al Musée du Val-de-Charmey, Suïssa, 2011

-Museu Paperer de Capellades, 2006

-Primer premi i menció d'honor, galeria Tramontan de Palamós, 1982

-Galeria Thesseus, de Barcelona, 1990

-Hexagon Gallery, Reading, Anglaterra

-Cartell de la 1a Internationella Paperkonstbiennalen a Porvoo, Finlàndia, 1995

-Sala Monjó al Principat d'Andorra, 1978

-Finalista al 9è Premi Torres Garcia, Mataró

-Finalista al Premi Agbar Ciutat de Barcelona, 2021

-VI Biennal d'Art de Riudebitlles, menció d'honor 2010



Habitat l'espai, 2023
Acrílic sobre tela, 115 x 115 cm

03

RICARD DÍEZ

Ricard Díez inicia la seva trajectòria a finals de la dècada dels setanta treballant amb vídeo, en una època en què els magnetoscopis pesaven prop de cinquanta quilos i les cintes eren obertes i de mitja polzada. En aquest context, i participant en un taller de vídeo coordinat per Julián Álvarez, obté una Menció d'Honor a la 22a Setmana Internacional de Cinema de Barcelona.

Posteriorment, treballa durant diversos anys a la televisió local d'Esplugues, on aconsegueix també alguns reconeixements. Durant aquest període grava i edita milers de vídeos amb cintes de SVHS utilitzant dos magnetoscopis, un damunt de l'altre, un procediment ja rudimentari en aquell moment però adaptat a les necessitats de les televisions locals dels inicis.

Paral·lelament, desenvolupa la seva passió per la fotografia analògica, passant llargues hores a la cambra fosca i obtenint premis i guardons en múltiples concursos.

Ha col·laborat amb ArtasJust, i especialment amb Dolors Puigdemont, des de la primera exposició del col·lectiu.

Pel que fa al vídeo presentat, *The Swimmer*, l'autor admet que es mou dins del marc conceptual de *La Jetée* (Chris Marker, 1962). Tot el treball està construït a partir d'una sola fotografia, realitzada en un dels ferris que uneixen Estocolm i Hèlsinki en un trajecte plàcid de setze hores.



QUIM LLUÍS

Pinzellades, explosions de color, la força del traç, contes rodons, artefactes, crítica social i música. Tot un cosmos per descobrir. Va ingressar a l'Escola Llotja, on va compaginar la seva formació artística amb l'ofici de joier. Posteriorment, es va formar en dibuix i pintura del natural al Reial Cercle Artístic de Barcelona fins al 1968. És graduat en procediments pictòrics i murals a l'Escola d'Arts Aplicades i Oficis Artístics de Barcelona.

Al llarg de la seva trajectòria, ha compaginat la creació artística amb la professió de dissenyador de joies, treballant durant vint anys a l'empresa de joieria Octavi Sardà.

Ha realitzat nombrosos murals, tant per a institucions públiques com per a espais privats, i la seva obra ha estat reconeguda amb diversos premis i seleccions en certàmens de pintura i dibuix.

Exposicions, obra i reconeixements destacats

- Exposicions a diverses ciutats com: Barcelona, Sant Boi, Argentona, Valls, Manlleu, Tarragona, Calafell, Sant Feliu de Llobregat, El Vendrell, Jaén o Tàrraga.
- Exposició a la sala Francesc Quer i Selves d'Esplugues de Llobregat
- Exposició al Centre d'Art Maria Caballero de Castelló
- Exposició inaugural a la Sala l'Art 10 de Sant Just Desvern
- Exposició a la galeria d'Art Intel·lecte de Sabadell
- Exposicions al Celler de Can Ginestar de Sant Just Desvern
- Exposició al Centre d'Art Maria Caballero de Castelló
- Exposició a la sala d'exposicions de l'Ajuntament d'Alella
- Exposició al Club Nàutic Ampolla
- Obra en exclusiva a la Galeria Luisa Hausen, Alemanya
- Exposició a la Fundació El Solà, La Fatarella, Tarragona
- Exposició a Vilalba dels Arcs, Tarragona
- Exposició a la galeria Joan Rafa, Sant Just Desvern
- Exposició al Club Natació Barcelona
- Murals: Ajuntament de Barcelona, Hotel Hilton i Vila de Vilalba dels Arcs, Tarragona



*La natura parla. 30x30 cm
Crida. Escultura sobre el medi ambient, la crida
dels canvis del nostre entorn*

PURI MARTIN

Professora d'art des de l'any 1989, amb una àmplia experiència en disciplines com el retaule, el gravat, la pintura, el paper maixé, el cartó pedra i el trencadís, entre d'altres. Ha impartit cursos i tallers a diversos municipis, destacant les seves activitats a Sant Just Desvern i Vilassar de Mar.

Graduada a l'Escola Massana i l'Escola Llotja en Retaule i Policromia l'any 1989, i en l'especialitat de Gravat i Litografia l'any 1993.

És cofundadora de l'empresa Gaudim Creantart (2012), des d'on gestiona els Cursos d'Arts Plàstiques de Sant Just Desvern.

Els seus treballs reflecteixen una fusió entre l'art tradicional i el contemporani, expressant a través de la pintura un viatge evolutiu dels seus personatges, que capturen moments, emocions i pensaments. Amb tècniques com el retaule, el gravat i escultures en paper maixé amb acabats en efecte bronze, construeix un llenguatge pictòric únic, enigmàtic i ple de misteri, evocant profundes emocions del seu món interior.

Exposicions, obra i reconeixements destacats

-Ha participat en nombroses exposicions col·lectives i individuals des de 1984

-Ha exposat a Barcelona, Santa Coloma de Gramenet, Canet de Mar, Vilassar de Mar, Sant Just Desvern, Múrcia i França

-Exposició individual El sentit d'una vida, Sant Just Desvern, 2024

-Artesana oficial de retaule per la Generalitat de Catalunya

-Artesana oficial constructora de figures per la Generalitat de Catalunya

-Comissària d'exposicions en diversos projectes

-Col·laboració en espais patrimonials, com la creació d'una salamandra per a Horb, Alemanya, 2012

-Ponent en conferències sobre l'art del retaule

-Participació en comissions avaluadores d'ajuts a la creació artística de l'Ajuntament de Sant Just Desvern



Constant transformació, 2024
Retaule, 70 x 70 cm

"A la vida, cadascú segueix el seu camí traçant rutes personals. Som individus en moviment, però sempre entrellaçats en una xarxa invisible d'afectes i vivències compartides.

Les figures que dansen dins del quadre es projecten cap a l'exterior, expandint-se en l'espai, com ho fan les nostres relacions al llarg del temps. Les amistats no són estàtiques: evolucionen i es desplacen, però sempre se sostenen d'alguna manera."

<http://purimartinrivera.blogspot.com>

@purimartinrivera (lg)

purimartinrivera@hotmail.com

@purimartinriver (X)

06

PILAR MONTSERRAT TORRENTS

Pilar Torrents va néixer a Jaca, una petita ciutat de la província d'Osca, als Pirineus. Es va llicenciar en Belles Arts l'any 1997 per la Facultat Sant Jordi de Barcelona, especialitat escultura, i va completar la seva formació estudiant Gravat i fent tres cursos d'Arte y Paisaje organitzats pel CDAN, Centro de Arte y Naturaleza d'Osca, avalats per la Universitat de Saragossa. Ha realitzat exposicions individuals i col·lectives a Espanya, França, Itàlia, Portugal i el lloc més llunyà en què ha presentat els seus treballs és a la Xina, on l'any 2007 va participar en una residència d'Artistes Vis-a-Vis Artlab a Xiamen, província de Fujian.

El més original que ha realitzat són els quatre Simpòsiums Internacionals d'escultura en neu, on va modelar a l'aire lliure, en cinc dies i en equips de tres persones, escultures de més de tres metres cúbics de neu. Es va introduir en el terreny de l'escultura pública l'any 2001 amb l'obra *Madre viento* instal·lada als jardins de l'IES Piràmide, a Osca.

El 2006 va crear la seva obra més gran, *Corpore alato* de sis metres d'altura i cinc d'envergadura, situada al poble d'Ipiés, a la província d'Osca.

La darrera exposició individual que ha fet és *Llums i ombres* a Can Ginestar, centre cultural de Sant Just Desvern, el novembre de 2020. La seva darrera exposició col·lectiva que considera més rellevant ha estat *Setjust* al MERCART de Sant Just Desvern, el gener de 2021.

"M'agrada treballar inspirant-me a l'espai que ha d'ocupar l'obra, tendint a realitzar instal·lacions més que escultures". Els materials són tan diversos com ferro i diferents metalls en planxa, cable o fil, pedra, fusta, guix, teixits, plàstics, sal, sucre, cotó, plomes...

No li agrada canviar el color dels materials, ja que el tria per les seves característiques: ductilitat, rigidesa, fortalesa, textura, fredor, calidesa, etc. Actualment viu i treballa a prop de Barcelona, compartint la creació artística amb la docència, perquè és professora de dibuix des del 1998.

Bastida, 2016
Ferro
50 x 40 x 30 cm tancada



07

OBDULIA GALLEGO

Va néixer a San Javier, Múrcia, i viu i treballa a Sant Just, Barcelona. Va estudiar Delineació en edificis i obres a l'Escola Industrial de Cartagena i compta amb formació en aparadorisme i fotografia. A més, s'ha format a l'Escola d'Art i Oficis de Barcelona i ha fet cursos de taxació d'obres d'art. Actualment, disposa de la tutoria de Gonzalo Elvira a Obrador des del 2018.

Al llarg dels anys, la seva passió l'ha portada a investigar múltiples processos i tècniques, explorant des del retaule i l'oli sobre tela fins al gravat, a més d'incursions en l'àmbit tèxtil.

En la seva obra més recent, ha buscat donar visibilitat a la dura tasca de tantes dones l'únic propòsit de les quals era tirar endavant les seves famílies. Aquelles paraules que, en la infància, teixien vincles i servien com a canal de transmissió oral del llegat cultural i emocional, ara es reflecteixen de manera sinuosa i contemporània en puntes, encaixos i labors.

Exposicions, obra i reconeixements destacats

- Exposició individual *Femení i Ocult* a Can Ginestar, 2025
- Exposició a l'Ajuntament de San Javier, 2010
- Exposició individual *Joies modernistes* a Els Quatre Gats, Barcelona, 2008
- Premi de Pintura a l'Aire Lliure de l'Ajuntament de San Javier, 1999
- Premi de Pintura del Casino de San Pedro del Pinatar, 1985
- *Arts Libris* al Mercat de Sant Antoni, 2023
- *La pell del llibre* a El cubo obrador, 2022
- *La pell de la música* a El cubo obrador, 2021
- *Volum 7 i Volum 4* al Festival de Jazz de San Javier, 2018
- *@A Velázquez* al Celler de Can Ginestar, 2017
- *L'Art vist a través d'un mirall* amb Vives Fierro a la Galeria Taül, Barcelona, 2010



Cartografía de lo invisible, 2025
125 x 90 cm

*Lo interno vuelto visible:
Lo invisible puede ser emocional, lo intangible, lo que
sentimos pero no se puede representar directamente;
y aquí se materializa con hilos sobre fieltro.*

NÚRIA RUANO PALOU

Es llicencia en Magisteri a la Universitat de Barcelona entre 1965 i 1968. Entre els anys 2001 i 2006 continua la seva formació a l'Escola Adelina Gaietà. El 2007 realitza cursos temàtics de Materials amb Adelina Gaietà i Jorge Pombo, així com un curs de Pintura Experimental a Farreras amb Jorge Pombo.

Entre 2007 i 2016 rep assessorament artístic a l'Estudi de Gonzalo Elvira, on també cursa el 2012 Pintura Natural i un curs de professionalització amb el comissari Oscar Alonso Molina. El 2013 participa en tallers de Procediments Pictòrics en la Fotografia a càrrec de Gonzalo Elvira, i el 2014 en el workshop "Dibujos Escondidos" amb Yamandú Canosa a El Cubo Obrador.

El 2016 fa un curs de Dibuix i Collage amb Guillermo Peñalver, i el 2018 el curs de pintura *Hacer inventario* amb Teresa Moro. El 2019 completa la seva formació amb un curs de Cianotípia i un curs de Llibre d'Artista, ambdós impartits per Alejandra Morales.

El gruix de la seva obra gira principalment entorn del paisatge, no com a realitat física, sinó com a espai lligat a les sensacions i a les atmosferes.

La seva recerca artística es basa a crear ambients que desperten vivències i percepcions pròpies de l'observació de la natura.

L'atmosfera, vibrant i canviant, esdevé part essencial d'aquest univers pictòric: estats de boira, percepcions confuses de la realitat, imatges viscudes o confusions pròpies del món dels somnis.

Aquestes sensacions s'aconsegueixen a través de veladures, buscant a la natura l'espontaneïtat i l'essència del que és efímer.

Exposicions, obra i reconeixements destacats

- Projecte col·lectiu "*per als arbres*" en el Pere Pruna, 2025
- Seleccionada en el premi de dibuix al Museo Gregorio Prieto 2025
- Seleccionada en el Premi Agbar 2024
- El Cubo Obrador, *Somnis, entre la realitat i la ficció*, 2022
- Espai_cm *Sigues ORIGINAL*, 2021
- BCM Art Gallery, 2021
- La pell de la música*, El Cubo Obrador, 2021
- Seleccionada al Premi Torrelameu, 2021
- Seleccionada al Premi Centelles, 2021



Boires
Oli i pigments naturals sobre tela de lli
170 x 90 cm

MONTSERRAT SASTRE

Va néixer a Barcelona l'any 1948. Es diploma a l'Escola del Treball de la Diputació de Barcelona i a l'Escola d'Arts i Oficis de la Generalitat de Catalunya. Paral·lelament, amplia estudis amb la ceramista Angelina Alós, finalitzant la seva formació artística el 1968.

Premiada per la Diputació de Tàrraga el 1967, entre 1968 i 1971 treballa al taller de ceràmica de F. Ferrando a Vallvidrera. Alhora participa en mostres com el Saló de Maig (1966-1967) i el Saló Femení VI, VII, VIII i X, entre d'altres. El 1971 estableix el seu propi estudi de ceràmica i escultura a Sant Just Desvern, on compagina la tasca artística amb l'ensenyament. Aquell mateix any realitza la seva primera exposició individual a l'Estudi d'Art de Ràdio Barcelona. Des de llavors participa en nombroses exposicions, tant individuals com col·lectives, en galeries d'art, museus i fires com ARCO (Madrid), Interarte (València) i Art Expo (Barcelona). Bona part de la seva obra forma part de col·leccions públiques i privades.

El 1975 funda l'Escola Municipal de Ceràmica d'Esplugues de Llobregat, institució que dirigeix fins al 2012. El 2014 rep el Premi Conviu de l'Ajuntament de Sant Just Desvern. La seva obra inclou treballs en fang, marbre, ferro, bronze i plata, essent la fusta el material més habitual en el seu procés creatiu.

Obra en institucions públiques i oficials entre altres

- Casal de Cultura, Esplugues de Llobregat – *Dona Guitarra*, 1986
- Fons d'Art, Futbol Club Barcelona – Estela, 1987
- Parc del Mil·lenari, Sant Just Desvern – Vern, 1987
- Pavelló Municipal de Bàsquet, Club Joventut de Badalona, 1991
- Edifici Walden 7, Sant Just Desvern – Xarxes, 1996
- Futbol Club Barcelona – Òrbites centenàries, 1999
- Centres: La Bonaigua, El Mil·lenari i Ajuntament – Sant Just Desvern, 2007/19
- Institut Català de la Salut, Barcelona – Fortitud, 2017
- Edifici Walden 7, Sant Just Desvern – Arbreda, 2020
- Plaça 8 de març, Sant Joan Despí – Dones, 2023
- Obres en hospitals i residències: Duran i Reynals a l'Hospitalet de Llobregat; Comarcal Moisès Broggi a Sant Joan Despí 2010-11; Hospital de Barcelona 2014; Hospital de Bellvitge 2019; Fèlix Llobet i La Mallola (Esplugues de Llobregat) 2022; i a la sala de "La Casa de Sofia" Sant Joan de Déu 2023.

Escrits Florals, 2023
Fusta de Zebrano (Camerún)
300 x 30 x 30 cm



10

www.montserratsastreescultures.blogspot.com

sastreplanella@gmail.com

MIRACLE SERRA

Miracle Serra Pladevall. Barcelona, 22 d'agost del 1950.

Llicenciada en Belles Arts a La Llotja, amb especialitat d'escultura i dos anys de joieria. I uns anys de dibuix al natural al Cercle Artístic Sant Lluc. Cursos de gravat a diferents espais a Sant Just Desvern i Menorca.

Experiència en arts experimentals, sensorials i emocionals, cursos especials.

Fa molts anys que es dedica a l'art i ha fet moltes exposicions a diferents llocs. Això li dona una perspectiva interessant, sobretot per aprendre a desenvolupar els seus sentits i coneixements.

Ha fet 2 exposicions individuals a Can Ginestar, d'altres individuals a Menorca, al Roser i a l'Espai Xec Coll, totes elles amb una quarantena d'obres, algunes de gran format.

A l'Espai d'art Rovellart de Menorca, cada any exposen obra seva nova. La seva obra actual des de fa uns anys ha derivat cap a la pintura i està dedicada al món del mar. El nom és Temps Mediterrani i agrupa un tema concret.

És una pintura emocional intuïtiva i sensorial, abstracta a vegades.

"Les meves pintures busquen una harmonia, moviment, uns colors i ànima... deixant-me anar per la mateixa obra, fluïnt de manera natural. També la bellesa d'un mar somniat i desitjat amb tot el meu ésser, net i sense contaminació, col·laborant amb tot el que està al meu abast".



Simfonia de colors, 2021
Acrílic sobre tela
80 X 80 cm

Aquesta obra és molt representativa del que busco en fer una pintura, el moviment, ritme i colors, una harmonia tot plegat.

MARTA BALADA

Va néixer a Sant Just Desvern l'any 1947.

Es va llicenciar en Belles Arts (secció pintura) a la Universitat de Barcelona entre 1972 i 1976. El 1992 va obtenir el doctorat i, entre 2006 i 2025, va fer cursos de litografia i calcografia amb la professora Cristina Pérez Alay.

Va exercir com a professora a educació primària i secundària entre 1973 i 1986, i entre 1980 i 1985 va impartir classes al Taller de Plàstica Carrau Blau.

Del 1986 al 2004 va ser professora a la Facultat de Formació del Professorat de la Universitat de Barcelona, com a titular i catedràtica. Entre 1980 i 2004 va publicar articles, monografies i llibres sobre educació visual i plàstica i didàctica de les arts plàstiques.

Entre 2004 i 2014, va ser coautora amb Soledat Sans dels quinze títols de la col·lecció *Fragments*.

Exposicions, obra i reconeixements destacats

- Can Ginestar, Sant Just Desvern, 1979, 1996, 2007 i 2015
- Galeria d'Art, Sant Just Desvern, 1980
- Galeria Bozzeto, Bilbao, 1998
- Galeria Cadaqués, 1999
- Escola Taller Traç, Barcelona, 2006, 2010, 2015 i 2018
- III Festival del Llibre d'artista i de la petita edició, Barcelona, 2010
- Mini Print Internacional de Cadaqués, 2010, 2011, 2012, 2013, 2015, 2016, 2017 i 2018
- Centre Cívic Pere Pruna, Barcelona, 2014, 2015 i 2017
- Fira d'Art Pedralbes, Barcelona, 2015
- Galeria Fort, Cadaqués, 2019
- Guanyadora en la 38a edició del Mini Print Internacional de Cadaqués



Sororitat I, 2024
Aquarel·la, pastel i collage
60 x 50 cm

En aquesta sèrie, el concepte l'he basat en l'expressió emocional del color per mitjà d'una tècnica mixta. Cerco contrast i diàlegs entre possibles combinatòries. El tema en aquest cas és un reconeixement a la capacitat de cura i fraternitat que es dona entre el món femení. La pràctica d'uns valors manifestats amb molts sinònims.

MARCEL CAMPS

Va néixer a Barcelona l'any 1973.

Del 1993 al 1998 cursa estudis a l'Escola d'Arts i Oficis La Llotja de Barcelona en l'especialitat d'escultura.

El 2004 inicia la seva trajectòria amb la primera exposició individual a la Sala d'Art Jove de la Generalitat de Catalunya Lola Anglada.

Els seus principals materials de treball són el ferro, tant en forja com en fosa, i la fusta, sovint combinats entre si. Parteix de plànols sobre paper que esdevenen els seus projectes escultòrics, dels quals sorgeixen figures humanes, cossos, caps, cors, així com braus i cavalls. També ha treballat amb bronze, coure, resines, pedra, fibra òptica, vidre i llum.

En els darrers treballs tornen a guanyar protagonisme les formes geomètriques dels seus inicis i el color, que introdueix progressivament.

Obra pública

-*Fluxus*, Mataró, 2009

-Homenatge a Teresa, Sant Just Desvern, 2018

-Creueta de Canalda, Canalda, Solsonès, 2023

Exposicions individuals

-Sala d'Art Jove de la Generalitat de Catalunya Lola Anglada

-FAD, Barcelona

-Sala Can Xerracan, Montornès del Vallès

-Galeria Gómez Turú, Barcelona, 2007-2013

-Galeria 3 Punts, Barcelona

-Maneu, Mallorca

-Pigment Gallery, Barcelona

-Herraiz, Madrid

-Sa Pleta Freda, Mallorca

-Espai de Lliure Creació Carme Malaret, Sant Just Desvern

-Celler de Can Ginestar, Sant Just Desvern

-Premio Reina Sofía



Estructura III, 2024
Fusta, pintura i esprai
124 x 30 x 20 cm

@marcelcampssculpture

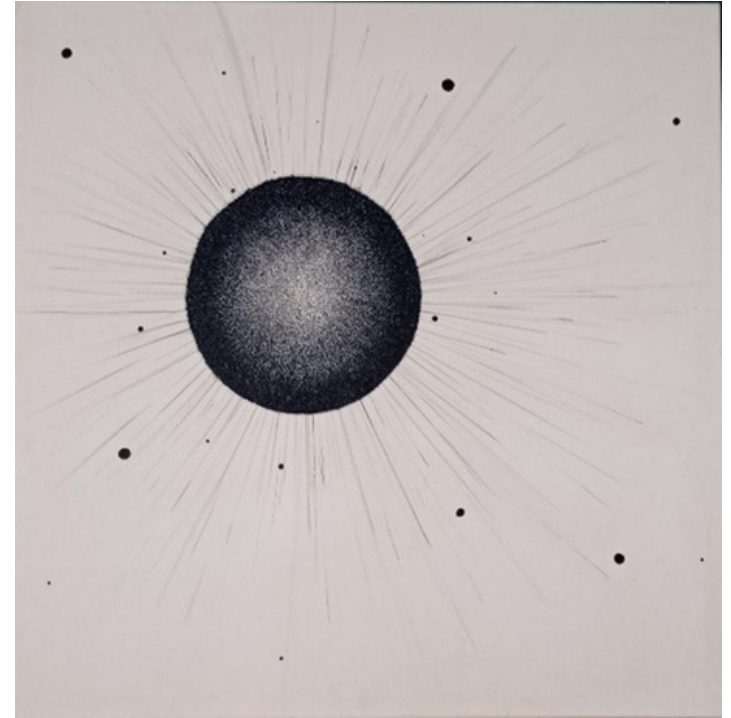
LYDIA BIESCAS

És llicenciada en Biologia i ha exercit com a professora al Col·legi Alemany de Barcelona.

Apassionada de l'art, ha après de manera autodidàctica i amateur el món de la pintura.

Al llarg de la seva trajectòria ha explorat temàtiques molt diverses, però sempre amb un interès constant per la natura i la ciència.

Aquest impuls l'ha conduïda a desenvolupar discursos que van des de l'àmbit macroscòpic fins al microscòpic, utilitzant per a això una gran varietat de tècniques pictòriques.



Diatomea, 2003
Oli sobre tela
100 x 100 cm

JOSEP MARIA PLAZA

Nascut a Sant Just Desvern el 1964.

Des de molt jove mostra interès per crear i entendre l'espai d'una manera especial.

Fa més de trenta-cinc anys funda l'empresa Plaza Disseny, dedicada al món del disseny i la decoració.

De formació heterogènia, estudia a l'Escola d'Art i Oficis de Barcelona, a l'Escola Superior de disseny d'Interiors i es diploma en Paisatgisme. També cursa diferents estudis relacionats amb l'arquitectura i l'art, especialitzant-se en paisatgisme i art japonès.

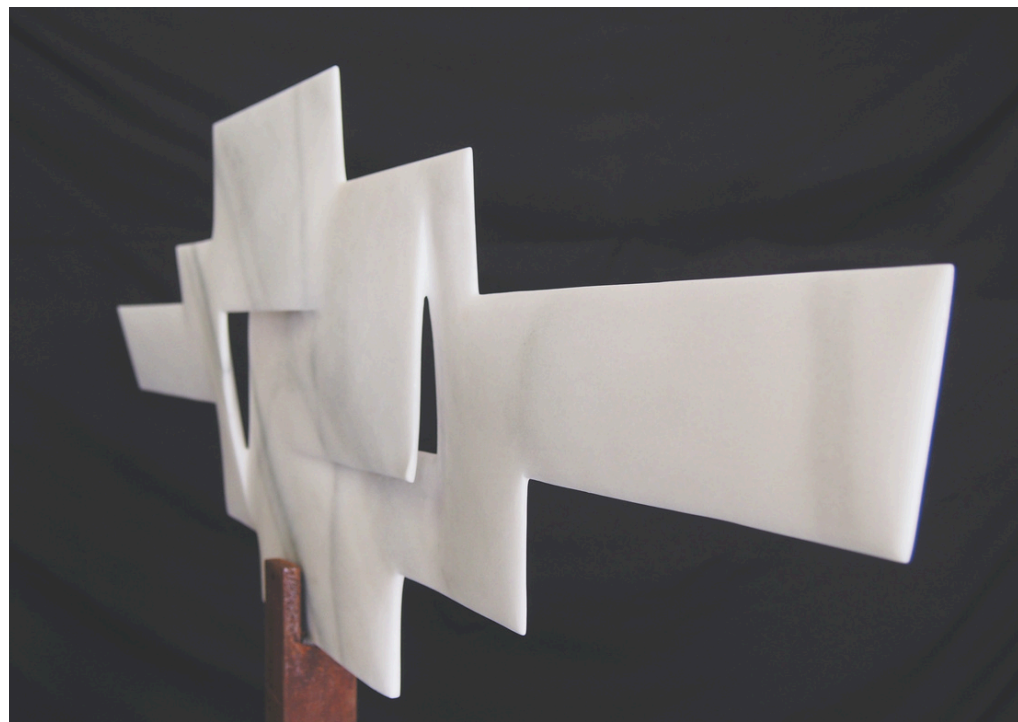
Ha estudiat i col·laborat amb diferents artistes com Gabriela Vargas, Mona Hatoum, Carme Malaret, Xavier Corberó, Josep Civit, Mariano A. Vilella o Jerónimo Hagerman.

La seva creació artística es basa en l'estima i el respecte per la vida i la natura. La seva obra es caracteritza per la simplicitat i per un joc plàstic entre espais, superfícies i volums.

Combina formes geometritzants i orgàniques amb una sensualitat i delicadesa que uneixen l'ésser humà amb la natura i l'espai.

Exposicions, obra i reconeixements destacats

- Can Ginestar Sant Just Desvern
- Can Negre Sant Joan Despí
- Espai Carme Malaret
- Fundació Vila Casas, Palafrugell
- Edifici Miramar, Sitges
- Fòrum de les Cultures, Barcelona
- Saint Béat i Saint-Génis des Fontaines (França)
- Principat d'Andorra
- Magdeburg (Alemanya)
- Simpòsium Internacional d'Escultura de Neu, Pas de la Casa (Andorra)
- Jardí de Somnis, Sant Just Desvern
- L'Emigrant, Sant Just Desvern
- Primer Premi Pere Jou, Sitges (2010)
- Primer Premi instal·lació Homenatge a Darwin, amb Neus Aragonès, Barcelona (2009)



Eximius IV, 2015
Marbre blanc Macael amb base de ferro oxidat
37 x 114 x 3 cm. Pes: 20 kg

www.plazadisseny.com

@josepplazart

GLORIA CAÑADO

La seva trajectòria pictòrica té com a referent la dona en el seu entorn, amb les seves vivències i en relació amb tot el que l'envolta. La lluita, el coratge, la sensibilitat i les emocions són característiques essencials de les dones que es converteixen en protagonistes de les seves obres.

"Arran de les vivències i la meua genealogia (sempre és activisme), vaig conèixer grans lluitadores en temps difícils i els estic molt agraïda de poder fer i dedicar-me a una professió en què la dona ha estat sempre jutjada".

Respecte a l'obra presentada es tracta d'una escultura en forma de dona amb reminiscències de la cultura grega.

Exposicions, obra i reconeixements destacats

- Per als arbres, El cubo de obrador, Gràcia, 2024

- Col·lectiva femení, *Mirades amb veu pròpia*, Miim spais Studio, 2024

-Mini Print Internacional de Cadaqués, 2023

- Feria ArtsLibris, La piel del libro, 2023

-LXXX Premi Centelles (obra seleccionada), 2022

- Exposició *La piel del libro*, El cubo del obrador, Gràcia, 2022

- Mini Print Internacional de Cadaqués, 2021

- GERART Gallery – Tàrrrega, Lleida 2019

- Taller Just2 – Sant Just Desvern, 2020

- Galeria Guerrero. Sèrie perfils, Sant Just Desvern, 2018

- Abstracció-Perfils Hotel Atenea, Mataró, 2016

- *Jazzuela* vol. 3 *Covers Espacio Cavallers*, Lleida, 2015

- Galeria Espai BM, Granollers, 2014 - 2015

- *Aura*. Galeria Carme Espinet. Barcelona, 2012

- *Design Week* México. Museo de Arte Moderno. México DF.

- *Espacio Claudel* 1.884. Espacio CD. Barcelona



Cariàtide, 2024
Tècnica mixta
162 X 130 cm
Referent a les columnes femenines

mgloria.canado@gmail.com

[@gloriasarts](#)

FRANCESC FÀBREGAS

Francesc Fàbregas inicia la seva trajectòria professional als anys setanta com a fotògraf al Setmanari del Baix Llobregat i a revistes com *Vibraciones*, *Rock Espezial*, *Viejo Topo* i *Rock de Lux*.

L'any 2012, l'Ajuntament de Barcelona edita el llibre *Música pels ulls*, on es recullen nombroses fotografies d'artistes musicals de diferents àmbits, tant nacionals com internacionals, que van actuar entre 1970 i 1990, principalment a Barcelona.

Ha participat en diverses exposicions, tant individuals com col·lectives, a Sant Just Desvern, Barcelona, Eivissa, Formentera, Montpeller, Chicago, Kyoto, Madrid, Miami, la Patagònia (Argentina), Košice (Eslovàquia) i a la seva antològica a Lleida.

En els darrers anys, la seva carrera ha estat vinculada a TV3, on ha creat i dirigit espais com Sputnik. També ha estat director i organitzador del festival de fotografia Formentera Fotogràfica entre 2013 i 2022.

Publicacions i guardons

-*Confinats*. Sant Just Desvern, imatges per al record

-Bruce Springsteen. Barcelona 1981

-*Mirades dels 70*

-Des de l'any 2014 és membre del Comitè d'Impuls del Pla nacional per a la fotografia del govern de la Generalitat de Catalunya.

-Premi Ciutat de Barcelona pel programa Sputnik, 1991

-Premi *Talento de la Academia de las Ciencias y las Artes de Televisión*, 2010

-Premi ARC a la trajectòria musical, 2012

-Premi Toni Catany de Cultura del diari Ara Balears amb motiu del Festival Formentera Fotogràfica, 2022

-Premi Estrella de la revista Enderrock, 2025



En directe, 2023, Palau Martorell de Barcelona
Impressió amb tela tèxtil opaca
13 x 2,30 m

Mosaic amb 260 fotografies de l'àmbit musical que exhibeix una varietat de gèneres musicals, des del folk i el jazz fins al pop, el rock i el flamenc, fotografiats sobretot durant els anys 70 als 90 a Barcelona.

ELISA ALMON JIMÉNEZ

Elisa Almon Jiménez, Motril, Granada 1946.
Als anys seixanta, amb catorze anys va publicar una historieta a la revista "17 años."

Diplomada per l'Escola d'Arts i Oficis de la Generalitat de Catalunya. Graduada en Procediments Pictòrics a La Llotja. Cursos d'Arts Plàstiques a la Universitat de Barcelona (Rosa Sensat).

Sòcia honorària de Sant Lluc. Cofundadora de "Pintors de Cornellà". Professora d'Arts Plàstiques i Pretecnologia a les Escoles Núria. Cofundadora, directora i professora de l'escola Pinzells durant 35 anys. Tot i que ha passat la major part del seu temps dedicada a l'ensenyament, Elisa Almon ha treballat a la seva pròpia obra, creant un estil propi i inconfusible. El crític d'art Joan Mañé Fort, la descriu així: Quadres on la lluminositat incideix en plenitud sobre els personatges que es troben desenvolupant les activitats quotidianes, dins una harmonia cromàtica i de moviment. Un moviment que és reflectit amb la naturalitat més gran i dolçor possible mitjançant els seus pinzells, demostrant el seu talent com a pintora i retratant el caràcter de cadascun dels protagonistes, generalment nens.

El paisatge urbà és també un dels seus punts forts. Escenes de conegudes grans urbs amb la seva vida diària són reflectides acuradament a les seves obres amb belles sensacions que ens evocuen l'ambient del lloc, fidelment representat.

La seva obra és present en col·leccions a: Barcelona, Europa, Amèrica i el Japó.

Exposicions, obra i reconeixements destacats

- Forma part del llibre "Santjustenques, Vides en Democràcia".
- Calendari 1000 anys de Sant Just.
- Cartell del 20è aniversari de l'Agrupació Sardanista de Sant Just.
- Guia de l'Art 05, 25è Aniversari.
- Portada del llibre "Quadern del Rapsode."
- Art, Artistes Emergents, 2012
- L'Art als Llibres.
- Gil Saint Bernard's Gallery, Nova Jersey
- Retratistes d'Amèrica, Connecticut
- Faces of Winter Portrait Festival, 2003, EUA
- Galeria Brenart, Brussel·les
- XIII Saló d'Hivern (2012), Itàlia
- Expo Art al Jacob Javits Convention, 2008, Nova York
- Frankfurter Buchmesse, Setmana de Catalunya, revista Batik, Alemanya
- HORB, agermanament amb Sant Just, Alemanya



New York, 2010
Oli sobre tela
116 x 89 cm

@elisaalmon

FB: Elisa Almon

<https://es.linkedin.com/in/elisa-almon-76b9a5200>

18

DOLORS PUIGDEMONT

Llicenciada en Belles Arts per la Universitat de Barcelona, ha exercit com a catedràtica de Dibuix a batxillerat.

La seva obra s'ha ocupat de l'estudi d'elements de la natura, l'aigua i el creixement, derivant en la simbolització d'arbres, llavors, fulles i troncs amb pintura i en la construcció de cilindres de roba amb la trama manipulada i llum, bo i recreant boscos de llum.

Ha anat passant per diferents tècniques: dibuix, pintura, escultura, assemblatges, instal·lacions, fotografia o vídeo. En els seus últims treballs ha utilitzat malla metàl·lica i restes de poda de la natura del seu entorn per treballar a partir de la geometria platònica i al voltant de la interpretació simbòlica de les formes orgàniques.

Darrerament, està explorant la creació d'obres per a exterior amb metall i vidre.

Artista habitual de la Galeria Eude de Barcelona, ha exposat individualment a la Galeria Pinyol de Reus, al Tinglado 2 i el Museu d'Art Modern de Tarragona, al Museu Tèxtil i de la Indumentària de Barcelona, al de Girona, al Comarcal d'Olot, al Museu de la Pell de Vic, a la Fundació Vila Casas de Palafrugell, Les Bernardes de Salt, Sant Joan de les Abadesses, i a Platja d'Aro entre d'altres.

Així mateix, ha participat en nombroses exposicions col·lectives, als museus de Valls, al Tèxtil de Terrassa, al de Manresa, al d'Arts Decoratives de Madrid, al de l'Empordà, etc., i en fires d'art nacionals i internacionals, com Arco a Madrid, New-Art i Loop-Art a Barcelona, a Montreal, a Dresden, Colònia i Berlín (Alemanya), a la Triennial of Tapestry de Łódź a Polònia (2007), i a més ha pres part en experiències com La ciutat il·luminada de Valls (2001), Lluèrnia (2015), a Olot; Natura i Art (2019), a Horta de Sant Joan; o Jardins de llum (2016 i 2022), a Manresa.



Sis Cossos, 2009
Malla de ferro galvanitzada, llum i so.
Entre 200 i 160 cm

*Cossos entre sol i terra.
Jo rodo, tu rodes, ell roda, tots rodem.
Partícules rodant de manera multidireccional
i en diferents freqüències.
Sota la llum, els fluxos de les més denses,
projecten ombres que multipliquen
les geometries sobre el terra.*

CLARA VIDAL

Va néixer a Barcelona l'any 1954.

És diplomada en IADE com a dissenyadora d'interiors, amb el projecte final de carrera desenvolupat a IADE Madrid.

Ha cursat formació en estampació i bàtik a l'Escola d'Arts i Oficis de La Llotja, dibuix i pintura a l'Acadèmia Tàrraga, i ha rebut formació específica a l'estudi de Gonzalo Elvira, amb artistes com Gina Giménez, José Luis Serzo, Ana Moro, Oscar Alonso Molina, Eduard Arbós, Guillermo Peñalver i Fernando Brice.

El seu interès pel disseny d'interiors i industrial es reflecteix a les seves obres, principalment pintures a l'oli sobre tela, centrades en espais interiors, mobles i cadires.

La seva obra forma part de la col·lecció de la Fundació REDDIS de Tarragona i de col·leccionistes privades dels EUA.

Exposicions i reconeixements destacats

- 1r Premi de Pintura Ceferino Olivé, Reus
- Menció d'Honor Premi Centelles
- 2n Premi Villa Sotillo, Àvila Can Framis, Vila Casas
- Finalista Premi Pintura Vila Casas 2022
- Premi Torres Garcia, Mataró 2024
- Premi Agbar Ciutat de Barcelona 2022
- Premi Ricard Camí, Terrassa 2017
- Les Bernardes de Salt
- MercArt, Sant Just
- Tinglado No 2, Tarragona
- Blue Frame Gallery artista de la galeria
- Galeria Esther Montoriol
- Ha exposat obra a Calahorra La Rioja, Guadalajara, Madrid, Àvila i Múrcia,
- Grand Palais, París, França
- representat delegació espanyola
- Contemporaneo*, Asheville, Carolina del Nord EUA



Estudi Colleta i taula del moviment De Stijl de Eileen Gray, 1917
Oli sobre tela i grafit
197 x 150 cm

klrvidal@gmail.com

@claravidalk8

20

CARME MALARET

Va néixer a Sant Just Desvern el 1957.

La seva formació acadèmica en tècniques ceràmiques es desenvolupa de manera paral·lela als estudis de biologia durant els anys vuitanta. A la dècada dels noranta es llicencia en Belles Arts, en l'especialitat d'escultura.

Comença a exposar la seva obra el 1987 i fins al 1997 forma part del col·lectiu de ceramistes. Un reflex del Baix Llobregat, amb el qual presenta treballs en nombrosos municipis de la comarca i, paral·lelament, realitza exposicions individuals arreu del territori.

L'any 2021 obté una subvenció de la Fundació Carulla per al projecte EXPRESSA, una acció participativa que explora com ens vam comunicar durant el confinament. Activista cultural, el 2012 impulsa, juntament amb un grup de persones, l'Espai de Lliure Creació Carme Malaret, un projecte independent i participatiu on l'art, la ciència i el pensament es troben per dialogar i debatre, i des del qual s'han desenvolupat diverses línies de treball.

Des de l'any 2000, és professora dels Cursos Municipals d'Arts Plàstiques de Sant Just Desvern en ceràmica, escultura i torn, i és sòcia de *Gaudim Creantart*, empresa que gestiona aquests cursos.

Exposicions, obra i reconeixements destacats

- Exposició a l'Abadessa de Sant Joan de les Abadesses, 2018

- Exposició a la Galeria Pinyol de Reus, 2019

- Exposició a Les Bernardes de Salt, 2020

- Exposició a l'Espai de Lliure Creació de Sant Just Desvern, 2022

- Exposició a Lo Pardal d'Agramunt, 2024

- Integrant del grup d'artistes de la Galeria Eude de Barcelona i participant en tres edicions del festival NEW-art, a partir de 1999

- Exposicions internacionals a Bolonya i Verona (Itàlia), Cergy (París, França) i Montreal (Canadà)

- Obra pública a Sant Feliu de Llobregat i Sant Just Desvern

- Premi de Cultura de l'entitat Dona i Empresa de Sant Just Desvern, 2023



Connectats!? 2024-2025

Argiles cuites a 1050° i 1240°. Fotografia impresa en *dibond* i llana 120 x 120 cm

<https://carmemalaret.blogspot.com/>

carmemalaret@hotmail.com

*L'exposició ha estat comissariada per
Dolors Puigdemont i Montserrat Sastre,
que han volgut recuperar i recordar el
moviment artístic santjustenc amb
noves obres d'alguns dels artistes que ja
van participar en la primera edició.*